OBJETS D'ART

ANCIENS

Dessins, Tableaux, Porcelaines, Faïences

MANUSCRITS

DES XIVe, XVe ET XVIe SIÈCLES

Sièges et Meubles

GALERIE GEORGES PETIT

Le 12 Juin 1930.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartancien00gale_1

Objets d'Art Anciens

MANUSCRITS DES XIVE, XVE ET XVIE SIÈCLES

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant

Les Acquéreurs paieront ***14 pour cent*** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue sera suivi, sauf pour les manuscrits qui seront vendus à trois heures.

99.359 — **Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1930.**

R 13049

Objets d'Art Anciens

DESSINS - AQUARELLES

Deux dessins par J.-B. HUET, datés 1782

PYH400-P1448

TABLEAUX ANCIENS

PORCELAINES ANCIENNES

de Copenhague, Frankenthal, Indes, Lomsbourg, Saxe, Sèvres, Tournai

Faïences Anciennes

de Delft, Marseille, Moustiers, Rouen, St-Jean du Désert

IMPORTANTE PLAQUE EN VIEUX DELFT

MANUSCRITS DES XVe ET XVIe SIÈCLES

PRÉCIEUX MANUSCRIT DU XIVe SIÈCLE

BRONZES - PORCELAINES MONTÉES - PENDULES ANCIENNES

Objets de Vitrine, Boîtes et Miniatures Anciennes

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

Tapisseries Anciennes

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

Galerie GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Jeudi 12 Juin 1930, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me André DESVOUGES

26, rue de la Grange-Batelière

EXPERT :

M. Édouard PAPE

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL

85, rue Lauriston

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Mardi* 10 *Juin* 1930, *de* 2 *heures à* 6 *heures.*

EXPOSITION PUBLIQUE : *Mercredi* 11 *Juin, de* 2 *heures à* 6 *heures.*

Sancte petre. or.
Sancte paule. or.
Sancte andrea. or.
Sancte jacobe. or.
Sancte johannes or.
Sancte thoma. or.
Sancte jacobe. or.
Sancte philippe. or.
Sancte bartholomee or.
Sancte mathee or.
Sancte symon. or.
Sancte thaddee. or.
Sancte mathia. or.
Sancte barnaba or.
Sancte luca or.
Sancte marce. or.
Omnes sancti apostoli et euangeliste
orate pro nobis.
Omnes sancti discipuli domini orate

5

Ad dominum cum tribu
lacer clamaui: et exaudi
uit me.
Domine libera aiam
meam: a labiis iniquis
et a lingua dolosa.
Quid detur tibi aut quid
apponatur tibi: ad linguam dolosam.
Sagitte potentis acute: cum carbonibus
desolatoriis.
Heu michi quia incolatus meus prolon
gatus est: habitaui cum habitantibus cedar
multum incola fuit anima mea.
Cum his qui oderunt pacem eram pacifi
cus: cum loquebar illis impugnabant me
gratis.
Leuaui oculos meos in montes: unde
ueniat auxilium michi.

5

DÉSIGNATION

1 — **Horæ**. Grand in-8 de 200 f. f., miniatures, velours vert, tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Précieux manuscrit du XVIe siècle, sur *vélin*, exécuté pour LOUISE DE LA TRÉMOILLE, et orné de cinquante-neuf miniatures (27 grandes mesurant en moyenne 112 mill. de hauteur sur 90 mill. et 32 petites mesurant 45 mill. sur 38).

Les 27 grandes miniatures ont pour sujets : *Saint Jean dans l'Ile de Pathmos. — Jésus entrant à Jérusalem. — La Sainte Communion. — Judas embrassant le Christ. — La Vierge et Saint Jean au pied de la Croix. — L'Annonciation à la Vierge. — La Visitation. — La Nativité. — L'Annonciation aux bergers. — L'Adoration des Mages. — La Présentation au Temple. — La Fuite en Egypte. — Le Couronnement de la Vierge. — David en prières. — Un ensevelissement. — La Sainte Trinité. — La Résurrection des morts. — La Pentecôte. — Saint Michel. — La Sainte Cène. — Les Saintes Femmes au Calvaire. — L'Annonciation à la Vierge. — Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus. — Sainte Barbe et Sainte Catherine. — Saint Joseph et la Vierge. — La Descente de Croix.*

Ces grandes miniatures sont entourées de riches bordures à compartiments, agrémentées de rinceaux, fleurs, insectes, animaux et personnages d'une très grande variété.

Les 32 petites miniatures représentent Dieu le Père, le Christ, la Trinité et des portraits de saints et de saintes, parmi lesquels Saint Louis, roi de France et Sainte Geneviève, patronne de Paris, qui, avec le nom de Saint Denis, écrit en lettres d'or au calendrier, permettent d'attribuer ce manuscrit à *l'Ile de France*.

Les pages renfermant l'Office des Morts sont ornées de très jolis montants de bordures délicatement peints en noir, blanc, gris et or avec quatre curieuses figures de la Mort. Seize pages d'oraisons sont écrites en français.

Louise de la Trémoille, pour laquelle ce beau manuscrit fut exécuté, sans doute à l'occasion de son mariage, et dont la signature figure au verso du dernier feuillet, avait épousé, en 1538, *Philippe de Lévis*, seigneur de Mirepoix, qui mourut en 1569.

Les armes des Lévis figurent dans la bordure de la seizième miniature représentant la Trinité.

Haut. du volume : 200 mill.

(La première page du calendrier est presque effacée et trois miniatures sont un peu tachées.)

(*Voir les Reproductions*, planche IV.)

2 — **Horæ.** Petit in-4 de 100 f. f., miniatures, ais de bois recouverts de velours brun, tr. dor., restes de fermoirs. (*Rel. anc.*)

Beau manuscrit du xve siècle, sur vélin, exécuté en Anjou, orné de *onze grandes miniatures* mesurant en moyenne 95 mill. de hauteur sur 63 mill. de largeur.

Ces miniatures ont pour sujets : *Jésus mort sur les genoux de sa mère. — L'Annonciation à la Vierge. — La Visitation. — La Crucifixion. — La Sainte Famille. — L'Annonciation aux Bergers. — L'Adoration des Mages. — La Présentation au Temple. — La Fuite en Egypte. — Le Couronnement de la Vierge. — David en prières.*

Ces miniatures sont entourées de bordures de feuillages et de fleurs. Le texte est orné d'une multitude de lettres initiales de diverses dimensions et de tirets peints en or et en couleurs.

Il a été exécuté pour une dame de la famille de Clermont-Gallerande, représentée, sur la première miniature, agenouillée devant la Vierge et accompagnée de ses armoiries peintes dans la marge inférieure.

Le calendrier renferme les noms de *Saint Apothème*, *Saint Aubin*, *Saint Benoît*, *Saint Lézin*, *Saint Loup*, *Saint Maurille*, *Saint René*, évêques d'Angers, qui ne laissent aucun doute sur l'origine de ce manuscrit.

Les feuilles de garde relatent les naissances survenues dans diverses familles de 1641 à 1785.

Haut. du volume : 200 mill.

(*Voir les Reproductions*, planche V.)

3 — **Horæ.** In-16 de 182 f. f., miniatures, mar. noir, tr. rouges. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du xve siècle sur *vélin*, orné de seize miniatures, représentant : *l'Annonciation à la Vierge. — La Visitation. — La Nativité. — L'Annonciation aux Bergers. — L'Adoration des Mages. — La Présentation au Temple. — La Fuite en Egypte. — Le Couronnement de la Vierge. — David en prières. — Un ensevelissement. — La Vierge, Jésus-Christ et Dieu le Père. — Saint Jacques et un pèlerin. — Saint Pierre et saint Paul. — Saint Georges. — La Descente de Croix. — La Vierge et l'Enfant.*

Ces miniatures sont ornées de fleurs et d'oiseaux et mesurent en moyenne 57 mill. de hauteur sur 37 mill. de largeur. Les six dernières, qui sont d'une facture différente, sont à pleine page et accompagnées d'un petit sujet dans la marge du bas.

Des petites initiales, peintes en or et en couleurs, avec ornements filiformes, décorent en outre le texte.

Haut. du volume : 104 mill.

(La première page du calendrier est presque effacée et six miniatures sont un peu frottées.

4 — **Horæ.** Petit in-4 de 139 f. f., miniatures, veau fauve, dentelles, attributs de la Passion au centre de chaque plat, dos orné, tranches dor. (*Rel. de l'époque Louis XIII.*)

Manuscrit du xve siècle, sur *vélin*, orné de *six grandes miniatures* mesurant environ 90 mill. de hauteur sur 60 mill. de largeur. Elles ont pour sujets : *Les quatre Evangélistes.*

ihc xpc in gla est dei pris amen. Tu aũ
domine miserere nostri. Deo gr̃.

Iudas mercator pessimus osculo petiit dominum i
le uragnus innocens non negauit iude osculum De
na norum numero iudas xpm uendidit. Melius fue
rat ei si natus non fuisset. D natorum. Judas mer
cator pessimus.

cus in aduentum me
um intende.
Domine ad adiuuã
dum me festina.
Gla. Sicut erat.

A

R

Vi cadunt qui opprimur iniqua
mente: expulsi sumus nec possumus stare.

P

5

dine naleamus tuis fidelib; consolari.
Qui uiuis & regnas. &c.

Intercedat pro nobis
quesumus domine ihu xpe nunc & in
hora mortis nostre apud tuam clemẽ
tiam gloriosa uirgo maria cuius aiam
in hora mortis tue dolor gladu pertransiuit.
Per eam

Iohannis apli & euãgeliste nos qs
dne ihu xpe fili dei uiui tibi q̃ meruit o
fficio cui in cruce morienti matrem uir
ginem commendasti. Qui uiuis & regnas. &c.

Oratio. Exclamor. in conspectu tuo dicant dñe Deo gr̃.

Gratias tibi ago. &c.

cus in aduentum meum i
tende. Domine ad adiuuã
dum me festina. Gla p.
cut erat & sp
in. hoc commano

5

PLANCHE II

— *La Visitation.* — *La Nativité.* — *L'Adoration des Mages.* — *La Présentation au Temple.* *La Fuite en Egypte.*

Ces miniatures sont entourées de bordures de fleurs, de fruits et d'oiseaux et chaque page du volume est orné d'un montant de feuillages et de fleurs. Deux des bordures portent les armes de la famille Achard de Bonvouloir, pour laquelle ce manuscrit fut exécuté.

Très nombreuses initiales et tirets peints en or et en couleurs.

Les noms de *Saint Landry*, *Saint Maclou*, *Saint Nicaise*, *Saint Romain*, *Saint Sever*, *Saint Vaast*, etc., relevés au calendrier, ainsi que l'origine de la famille Achard de Bonvouloir, prouvent que ce manuscrit a été exécuté en Normandie.

Quelques miniatures ont malheureusement été enlevées.

Haut. du volume : 190 mill.

Les angles et les coiffes de la reliure sont détériorés.

(*Voir les Reproductions*, planche V.)

5 — Missale romanum. In-4 de 109 f. f., dérelié.

Précieux manuscrit du début du XIVe siècle, sur *vélin*, orné de vingt grandes initiales, avec sujets remarquablement miniaturés, la plupart sur fond d'or représentant les scènes religieuses habituelles et mesurant environ 60 mill. sur 60 mill. Six initiales historiées un peu plus petites. — Huit peintures diverses : *Adam.* — *La Sainte Face.* — *Joueurs d'échecs.* — *Animaux divers.*

De nombreuses majuscules et des tirets formés d'animaux et de personnages, accompagnés d'ornements filiformes prolongés dans les marges, décorent en outre le texte.

Un grand nombre de pages portent dans le bas des sujets grotesques, *dessinés* ou *miniaturés*, *extrêmement* variés : scènes comiques, monstres, animaux célébrant la messe ou faisant les gestes rituels du culte, etc....

Le verso d'un feuillet resté blanc a été recouvert d'un très curieux dessin à la plume représentant le *Martyre de Saint Laurent.*

Ce précieux manuscrit est malheureusement incomplet du commencement et de la fin et porte des traces de brûlures aux derniers feuillets.

Hauteur : 265 mill.

(*Voir les Reproductions*, planches I, II et III.)

DESSINS - AQUARELLES - TABLEAUX

CHASSÉRIAU

(Théodore)
1819-1856

6 **Portrait de Madame Bourg de Balsan**

Crayon. Signé.

Haut., o^{m}34; larg., o^{m}26 1/2.

COCHIN

(C.-N. le jeune)
1715-1790

7 **Portrait d'un abbé**

Crayon.
Il porte l'inscription : Dessiné par *C.-N. Cochin le fils* à Ga... 1772.
Cadre ancien.

Haut., o^{m}11; larg., o^{m}09.

DAVID

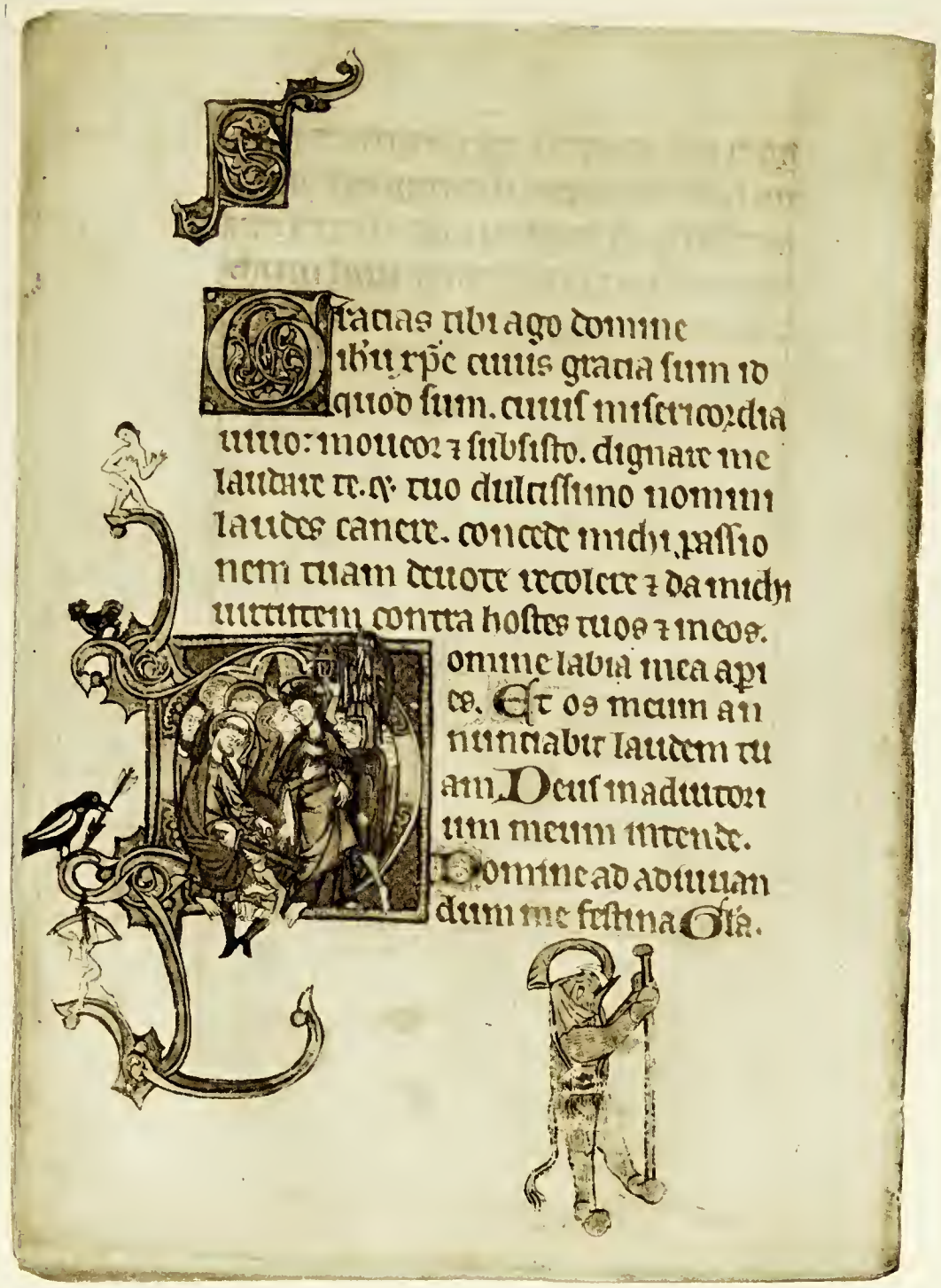
(J.-Louis)
1748-1845
(attribué à)

8 **Portrait d'un Conventionnel**

Toile.

Haut., o^{m}65; larg., o^{m}48.

(*Voir la Reproduction*, planche VI.)



Gratias tibi ago domine
ihu xpe cuius gratia sum id
quod sum. cuius misericordia
uiuo: moueor et subsisto. dignare me
laudare te. q. tuo dulcissimo nomini
laudes canere. concede michi passio
nem tuam deuote recolere et da michi
uirtutem contra hostes tuos et meos.
Domine labia mea api
es. Et os meum an
nunciabit laudem tu
am. Deus in adiutori
um meum intende.
Domine ad adiuuan
dum me festina Gla.

5

pro nobis
Omnes sancti innocentes orate pro nobis.
Sancte stephane. or.
Sancte laurenti. oro.
Sancte uincenti. or.
Sancte fabiane. or.
Sancte sebastiane. or.
Sancti iohannes et paule. orate pro nobis.
Sancti cosma et damiane orate pro nobis.
Sancti geruasi et prothasij. orate pro nob.
Omnes sancti martyres orate pro nob.
Sancte siluester. or.
Sancte Gregori. or.
Sancte martine. or.
Sancte augustin. or.
Sancte ambrosi. or.
Sancte ieronim. or.
Sancte nicholae. or.
Omnes sancti pontifices et confessores

5

Domine labia mea a
pnces
Et os meum ānun
ciabit laudem tuam
Deus in adiutorium meum in
tende
Domine ad adiuuandū me

1

memento mor
Domine labia mea a
pnces
Et os meum ānun
ciabit laudem tuam.
Deus in adiutorium meum i
tende
Domine ad adiuuandum me

1

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

9 **Portrait d'homme**

Crayon et sanguine.

On lit dans le bas l'inscription : *Mgr le Président Portail qui m'a été donné par M. le Gouverneur.*

Haut., 0[m]22; larg., 0[m]17 1/2.

GÉRARD

(Fr.-Pascal-Simon, le Baron)

1770-1837

(attribué au)

10 **Narcisse**

Toile.

Haut., 0[m]44 1/2; larg., 0[m]52 1/2.

GREUZE

(École de)

11 **Portrait de jeune fille**

Toile.

Haut., 0[m]40; larg., 0[m]32.

GREUZE

(J.-B[te])

1725-1805

12 **La Réconciliation**

Dessin au lavis d'encre de Chine. Signé.

Haut., 0[m]38; larg., 0[m]48.

HUCHTENBURG

(Jan Van)

1646-1733

13 **Personnages et Cavaliers dans un parc**

Panneau. Signé en bas, à gauche.

Haut., o^{m}53; larg., o^{m}68.

HUET

(J.-B)

1745-1811

14 **La Déclaration**

Plume et lavis. Signé et daté 1782.

Haut., o^{m}24; larg., o^{m}29.

HUET

(J.-B.)

15 **Jeux d'enfants**

Plume et lavis. Signé et daté 1782.

Haut., o^{m}24; larg., o^{m}29.

Pendant du précédent.

LANGENDYK

(D.)

1748-1805

16 **Escarmouche de Cavalerie**

Plume et lavis.

Haut., o^{m}26; larg., o^{m}36.

2

2

4

4

MANS
(F.)

17 **Paysage d'hiver**

Toile. Signée et datée 1683.

Haut., o^{m}60 ; larg., o^{m}82.

OZANNE
(N.-M.)
1728-1811

18 **L'Entrée du Port**

Plume et lavis.

Haut., o^{m}18 1/2; larg., o^{m}29 1/2.

OZANNE
(N.-M.)
1728-1811

19 **La Colonne Commémorative de la Bataille de 1758 à Saint-Cast**

Plume et lavis.

Haut., o^{m}16 1/2; larg., o^{m}22.

PATEL
(Pierre)
1620-1676

20 **Personnages à l'entrée d'un palais**

Gouache. Signée 1689.
Cadre ancien en bois doré.

Haut., o^{m}16; larg., o^{m}26 1/2.

PORTAIL

(J.-A)

?-1759

21 **Portrait d'homme assis**

Crayon et sanguine.

Haut., o^{m}24 1/2; larg., o^{m}18.

Collection Valori, dont il porte la marque.

RUBENS

(P.-P.)

1577-1640

(École de)

22 **L'Adoration des Mages**

Cuivre.

Haut., o^{m}63; larg., o^{m}49.

SNYDERS

(F.)

1579-1657

(attribué à)

23 **L'Hallali courant**

Toile

Haut., 1^{m}35; larg., 1^{m}98.

(*Voir la Reproduction*, planche VI.)

8

23

PORCELAINES ANCIENNES

24 — **Copenhague.** Paire de vases ovoïdes décorés en guise d'anses, de mascarons d'hommes barbus.

Ils présentent des scènes en camaïeu gris : la Musique, la Peinture, l'Astronomie, la Poésie. *Marqués.*

25 — **Frankenthal.** Groupe dit de la « Mère de Famille », représentant une femme assise près d'un berceau et tenant un nourrisson sur ses genoux. Derrière elle, un enfant debout. A sa gauche, un autre dort. Base à rocailles. Décor polychrome. Marque de *Carl Théodore.*

(*Voir la Reproduction*, planche VII.)

26 — **Indes.** Douze assiettes, décor polychrome et or, représentant le « Jugement de Pâris ».

27 — **Louisbourg.** Groupe composé d'une statuette de chien portant sur son dos entre deux paniers de légumes et volatiles un singe. Décor en couleurs. *Marqué.*

(*Voir la Reproduction*, planche VIII.)

28 — **Saxe.** Statuette de chien sur un coussin polychrome décoré de dentelles et de glands décorés.

29 — **Saxe.** Groupe polychrome représentant une famille chinoise. Le père et la mère se tiennent aux côtés d'un enfant nu, assis sur une table et tenant un parasol. Devant eux, un autre enfant joue avec un singe.

(*Voir la Reproduction*, planche VII.)

30 — **Saxe.** Statuette de danseuse debout. Décor en couleurs.

31 — Saxe. Statuette de tambourinaire tenant une flûte de la main gauche. Base à rocailles ajourée, en bronze doré d'époque Louis XV.

32 — Saxe. Soupière et plateau, de forme ovale, bord gaufré, décor polychrome de branchages fleuris. La soupière est surmontée d'une statuette de fillette assise.

33 — Saxe. Vingt et une assiettes à bord lobé, marli gaufré, décorées au fond d'oiseaux perchés sur des branchages fleuris.
Décor polychrome et or.

34 — Sèvres. Tasse droite et sa soucoupe, décor polychrome de médaillons à fleurs et fruits sur fond jaune.
Pâte tendre.

35 — Sèvres. Vase en forme de corne d'abondance se terminant par une tête de bélier. Décor polychrome et or.

36 — Sèvres. Tasse droite et sa soucoupe, décor d'attributs et d'un médaillon présentant le portrait présumé de Bailly, sur fond bleu.
Pâte tendre.

(*Voir la Reproduction*, planche VIII.)

37 — Sèvres. Gobelet et soucoupe décorés de médaillons à attributs ou profils de femme sur fond vert.
Pâte tendre.

38 — Sèvres. Gobelet couvert à anses carrées et soucoupe, décorés de paysages et besants dorés sur fond vert.
Pâte tendre.

(*Voir la Reproduction*, planche VIII.)

39 — Sèvres. Gobelet couvert et soucoupe, décor polychrome et or d'attributs guerriers sur fond mauve.
Pâte tendre.

(*Voir la Reproduction*, planche VIII.)

29

25

40 — **Sèvres.** Tasse et sa soucoupe, décorées en couleurs de cornes d'abondance, couronnes, faisceaux de licteurs, rinceaux, etc.
Au fond de la soucoupe une cocarde et le bonnet phrygien.
Frises bleues.
Pâte tendre.

41 — **Sèvres.** Tasse cul-de-poule et sa soucoupe, décorées d'attributs et ornements dans le goût de Salembier, à réserves noires sur fond lie de vin.
Pâte tendre.

42 — **Tournai.** Deux tasses et soucoupes, décor en couleurs de couples galants et fleurettes d'or.

43 — **Tournai.** Six assiettes décorées au fond d'un oiseau des Iles en couleurs. Bord bleu avec filets dorés.
Au revers, inscriptions.

44 — **Tournai.** Tasse droite et soucoupe décor polychrome et or de frises bleues chargées de rinceaux et de médaillons à oiseaux et insectes.
Au revers, inscription.
Service de Buffon.

FAIENCES ANCIENNES

45 — **Delft.** Plaque ovale décor polychrome d'oiseaux, branchages fleuris, rochers, balustrades dans un encadrement bleu.
Haut., $0^{m}48$.

46 — **Delft**. Bouteille à long col, décor camaïeu bleu aux Chinois, avec lambrequins, feuillages.

47 — **Delft**. Assiette décorée au marli en couleurs, au fond d'un bouquet fleuri, et au marli de médaillons de femmes, feuillages, etc.

47 *bis* — **Delft**. Assiette analogue.

48 — **Delft**. Plaque rectangulaire décorée en camaïeu bleu d'un portrait : jeune fille à l'oiseau.

49 — **Delft**. Plat, décor aux cœurs, fond vert.

Diam., o^{m}35.

50 — **Delft**. Plat rond décoré d'une scène chinoise : cavalier, porte-étendard, soldats, etc..., polychrome et or.

Marque d'*Augustus Reygens*.

51 — **Delft**. Assiette aux cœurs, fond jaune.

52 — **Delft**. Plat, décor dit aux cœurs, fond jaune.

Diam., o^{m}34 1/2.

53 — **Delft**. Garniture de cinq pièces comprenant trois potiches couvertes et deux cornets décorés en couleurs de vases fleuris encadrés par des rocailles en relief.

54 — **Delft**. Deux importantes tulipières, en forme de cœurs, présentant huit tubulures. Sur les côtés, deux lézards en haut relief.

Décor cachemire.

Haut., o^{m}51.

(*Voir la Reproduction*, planche IX.)

36

39

38

27

55

54

55 — **Delft.** Très grande plaque à bord ondulé entièrement décorée d'une scène en camaïeu bleu dans un encadrement polychrome composé de cartouches quadrillés, amours, rinceaux, etc.

Haut., o^{m}58.

Collection Blancan.

(*Voir la Reproduction*, planche IX.)

56 — **Marseille.** Corbeille ajourée, de forme ovale, décorée de fleurettes en relief et, au fond, de branchages en couleurs.

57 — **Marseille**. Assiette à bord contourné, décorée au fond d'une réserve à rocailles en couleurs : « Cérès et l'Amour. » Fabrique de *Fauchier*.

58 — **Moustiers**. Écuelle à oreilles plates, décor polychrome de cornes d'abondance et réserves à personnages en camaïeu jaune.

59 — **Rouen**. Assiette ronde à décor rayonnant bleu et rouge, formant sept réserves, avec rosace centrale.

60 — **Rouen.** Assiette décorée en couleurs au marli de motifs de ferronnerie et au fond d'un panier sur cul-de-lampe.

61 — **Rouen.** Assiette décorée en couleurs d'une scène chinoise, avec balustrade, arbustes, insectes, etc.

62 — **Rouen.** Assiette à bord lobé, décorée en couleurs au marli de guirlandes, cartouches, quadrillés, etc., et au fond d'un panier fleuri.

63 — **Rouen.** Assiette octogonale, décor polychrome de Chinois combattant, monstres, arbustes, etc.

64 — **Rouen.** Bouquetière d'applique finement décorée en bleu et rouge de motifs de ferronnerie.

65 — **Rouen.** Grand pichet décoré en bleu et rouge de corbeilles fleuries, rinceaux feuillagés, motifs de ferronnerie, etc.... Dans une large réserve est représenté saint Pierre assis.

Haut., o^{m}34.

66 — **Rouen.** Vase pot pourri, de forme sphérique, à couvercle ajouré, décoré de motifs de ferronnerie en camaïeu bleu.

67 — **Rouen.** Cache-pot décoré de réserves fleuries sur fond quadrillé polychrome.

Monture bronze doré.

68 — **Rouen.** Sucrière à couvercle ajouré, forme balustre, décor de lambrequins, culs-de-lampe, feuillages en camaïeu bleu.

69 — **Saint-Jean-du-Désert.** Grand plat rond, à bord chantourné, décoré en bleu et manganèse de sept réserves à personnages et, au fond, d'un médaillon avec l'inscription : *Romule Immortalize.*

BRONZES - PORCELAINES MONTÉES

70 — **Paire d'appliques** à une lumière en métal argenté, feuillagé et gravé. Époque Régence.

71 — **Paire de pincettes** à manches en bronze ciselé et doré d'époque Louis XV.

103

72 — **Paire de vases balustres** en marbre blanc, à cannelures tournantes, monture bronze ciselé et doré, anses torses. Époque Louis XVI.

73 — **Paire de candélabres** en bronze patiné et doré, représentant une femme supportant trois lumières. Socle rond orné de chiens et vase fleuri. Époque fin du XVIIIe siècle.

74 — **Plaque** ronde en bronze patiné, présentant un sujet dans le goût de Clodion. Fin du XVIIIe siècle ou commencement du XIXe siècle.

75 — **Dessous de plat** formé d'une plaque en ancienne porcelaine de Chine d'époque Kang-shi, à décor de nombreux personnages. Monture en bronze ciselé et doré, ornée de lambrequins et godrons et supportée par quatre pieds griffes.

76 — **Paire de vases** en porphyre, forme Médicis, monture bronze doré.

77 — **Ecritoire** en bois laqué rouge, à paysages chinois, à monture en bronze ciselé et doré, ornée de rocailles et reposant sur quatre pieds ajourés.

Godets formés de tasses en ancienne porcelaine de Saxe à sujets chinois polychromes et or.

Époque Louis XV.

78 — **Paire d'appliques** en bronze ciselé et doré, ornées de rocailles ajourées, de fleurs et feuillages, à trois lumières.

Époque Louis XV.

PENDULES ANCIENNES

79 — **Pendule** en terre cuite, représentant deux personnages en partie nus, de chaque côté d'un cadran soutenu par deux enfants. L'Amour, assis, forme le couronnement de la pendule. XVIIIe siècle.

80 — **Pendule d'applique** et son socle en corne verte marquetée de cuivre. Elle est décorée de bronzes ciselés et dorés; encadrements à rocailles, coquilles, volatiles, etc. Époque Louis XV.

81 — **Pendule** en marbre blanc, forme pyramide, décorée de draperies, trophées guerriers. L'amortissement est formé d'un aigle.
Époque Louis XVI.

82 — **Pendule-borne** en marbre blanc et bronze doré, à colonnes cannelées sur les côtés.
Elle est ornée de frises, branches, rinceaux, pommes de pins et présente un vase d'amortissement.
Époque Louis XVI.

83 — **Pendule d'applique** et son socle en corne verte, ornés de bronzes ciselés, rocailles, fleurs, grenades, etc. Mouvement de *Charles Le Roy*, *rue Saint-Denis*.
Époque Louis XV.

OBJETS DE VITRINE - BOITES - MINIATURES

84 — **Boîte** ronde en ivoire sculpté, représentant un couple galant qu'un troisième personnage guette derrière une porte. Époque Louis XIV.

85 — **Boîte** ronde, décorée au vernis d'une scène enfantine : l'Amour coupable. XVIIIe siècle.

86 — **Boîte** ronde en cuivre présentant sur le couvercle un sujet damasquiné : déesse sur un char parmi des encadrements à rocailles. XVIIIe siècle.

87 — **Boîte** ronde décorée au vernis et galonnée d'or avec miniature d'homme, par *Lemoine* (*J.-A.-M.*). Non signée. Époque Louis XVI.

88 — **Boîte** ronde en écaille blonde galonnée d'or avec miniature d'homme, vu de face et vêtu de bleu, signée *Dubois*. Époque Louis XVI.

89 — **Boîte** ronde décorée au vernis et galonnée d'or, ornée d'une miniature de jeune fille blonde, décolletée, vêtue de bleu, par *Sicardi*. Non signée. Époque Louis XVI.

90 — **Miniature** ronde : portrait d'officier en uniforme bleu par *Heinsius*. Non signée. XVIIIe siècle.

91 — **Miniature** ovale : portrait de jeune femme, en costume blanc, les cheveux poudrés. XVIIIe siècle.

92 — **Miniature** ovale de femme décolletée, vue de face, en robe rose parée de rubans bleus. Attribuée à *N. Lawreince*. XVIIIe siècle.

93 — **Miniature** ronde de femme vue de face, en buste, décolletée, des perles dans les cheveux. Elle est signée *Cior P* et datée *1796*
Fin XVIIIe siècle.

94 — **Miniature** ovale : portrait de jeune femme assise, les cheveux poudrés, vue à mi-corps XVIIIe siècle.

OBJETS DIVERS

95 — **Cadre** rectangulaire en bois sculpté et doré orné de coquilles, palmettes; rosaces, quadrillés et rinceaux fleuris. Époque Régence.

96 — **Cadre** rectangulaire en bois sculpté et doré orné de palmettes et rinceaux feuillagés. Époque Régence.

97 — **Harpe** en bois sculpté et peint, décorée d'attributs de musique et fleurs. Marquée *Holtzmann à Paris*.
Époque Louis XVI.

98 — **Deux couverts et deux couteaux** en vermeil ciselé ornés de rocailles, avec armoiries papales, que l'on retrouve sur l'écrin en maroquin rouge décoré au petit fer. XVIIIe siècle.

SIÈGES ANCIENS

99 — **Fauteuil** de bureau en bois naturel mouluré, sculpté et canné, orné de rosaces. Pieds cannelés. Époque Louis XVI. Il est recouvert de cuir.
Estampille illisible.

100 — **Bergère** en bois sculpté, mouluré et repeint blanc. Dossier carré. Accotoirs et pieds cannelés et rudentés.
Époque Louis XVI.
Estampille de *G.-H. VINATIER, reçu maître le 22 septembre 1785.*

101 — **Huit fauteuils** médaillons en bois mouluré et peint blanc. Pieds cannelés. Époque Louis XVI.
Estampille de *I.-B. LELARGE reçu maître le 1er février 1775.*

102 — **Bergère** de forme gondole, à dossier mouvementé et mouluré, décoré de feuillage sur les côtés. Petites fleurettes à la ceinture. Époque Louis XV. Elle est recouverte de damas ancien.

103 — **Ameublement** en bois sculpté comprenant un canapé et dix fauteuils à chassis à décor de guirlandes, feuillages, etc. Quelques fauteuils portent l'estampille de *Lelarge*.
Époque Louis XVI.

(*Voir la Reproduction*, planche X.)

MEUBLES ANCIENS

104 — **Secrétaire** en acajou mouluré à pans coupés ornés de cannelures et rudentures. Dessus de marbre.
Époque Louis XVI.

105 — **Petite table** de dame en bois de placage, marquetée d'encadrements et de fleurs en bois de bout.
Le tiroir forme écritoire et le plateau, contourné, est mobile. Pieds cambrés.
Époque Louis XV. (Restaurée.)

106 — **Commode** en bois de placage à deux rangs de tiroirs. Pieds galbés. Elle est décorée d'entrées, chutes, tablier, poignées en bronze. Dessus de marbre.
Époque Louis XV.

107 — **Secrétaire** présentant deux portes au-dessus et deux portes au-dessous de l'abattant.
Il est marqueté d'encadrements, médaillons ornés de vases et fausses cannelures sur les côtés. Époque Louis XVI.

108 — **Petite commode** en bois de placage à ressaut, deux tiroirs sans traverses. Marqueterie d'encadrements. Pieds galbés. Dessus de marbre. Époque fin Louis XV.
Estampille *I. DUBOIS reçu maître le 23 octobre 1763.*

109 — **Petit paravent** à deux feuilles en acajou mouluré et tourné. Pieds terminés par une crosse. Époque Louis XVI.

110 — **Petite commode** de forme galbée à deux tiroirs sans traverses. Bois laqué noir à décor de paysages et personnages chinois dorés. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Estampille de *F. REIZELL reçu maître le 29 février 1764.*

111 — **Commode** à trois rangs de tiroirs, à ressaut sur le devant à côtés cannelés. Elle est marquetée de trophées de musique, draperies, losanges et quartefeuilles.

Dessus de marbre.

Époque Louis XV.

112 — **Grande commode** en bois de placage de forme mouvementée à trois rangs de tiroirs. Chutes, entrées et poignées en bronze. Dessus de marbre. Estampille illisible.

Époque Louis XV.

113 — **Secrétaire** en bois de placage de forme galbée sur les côtés et en arc sur le devant. Il est marqueté de réserves, encadrements et filets. Dessus de marbre.

Époque Louis XV.

Estampille de *I.-M. Chevallier reçu maître le 5 mars 1743.*

114 — **Cabinet** en bois noir à abattant marqueté à l'intérieur et contenant des tiroirs décorés de *groteschi* sur fond doré.

Quatre panneaux présentant des peintures de l'École des Francken : Suzanne et les Vieillards, scène de Lapidation, etc. XVIIe siècle.

115 — **Secrétaire** en bois de placage, de forme mouvementée à tiroir au-dessus de l'abattant.

Il est marqueté de cubes avec encadrements à grecques et portes.

Dessus de marbre.

Époque Louis XV.

116 — **Guéridon** à petit plateau d'entrejambe, sur trois pieds griffes en bronze, terminés par des têtes d'aigles.
Dessus de marbre.

117 — **Psyché** en acajou décorée de chapiteaux et feuillages en bronze doré.
Commencement du XIXe siècle.

118 — **Psyché** en acajou mouluré et incrusté d'ornements en cuivre. Colonnes cannelées à moulures de cuivre. Pieds terminés par des griffes.
Fin du XVIIIe siècle.

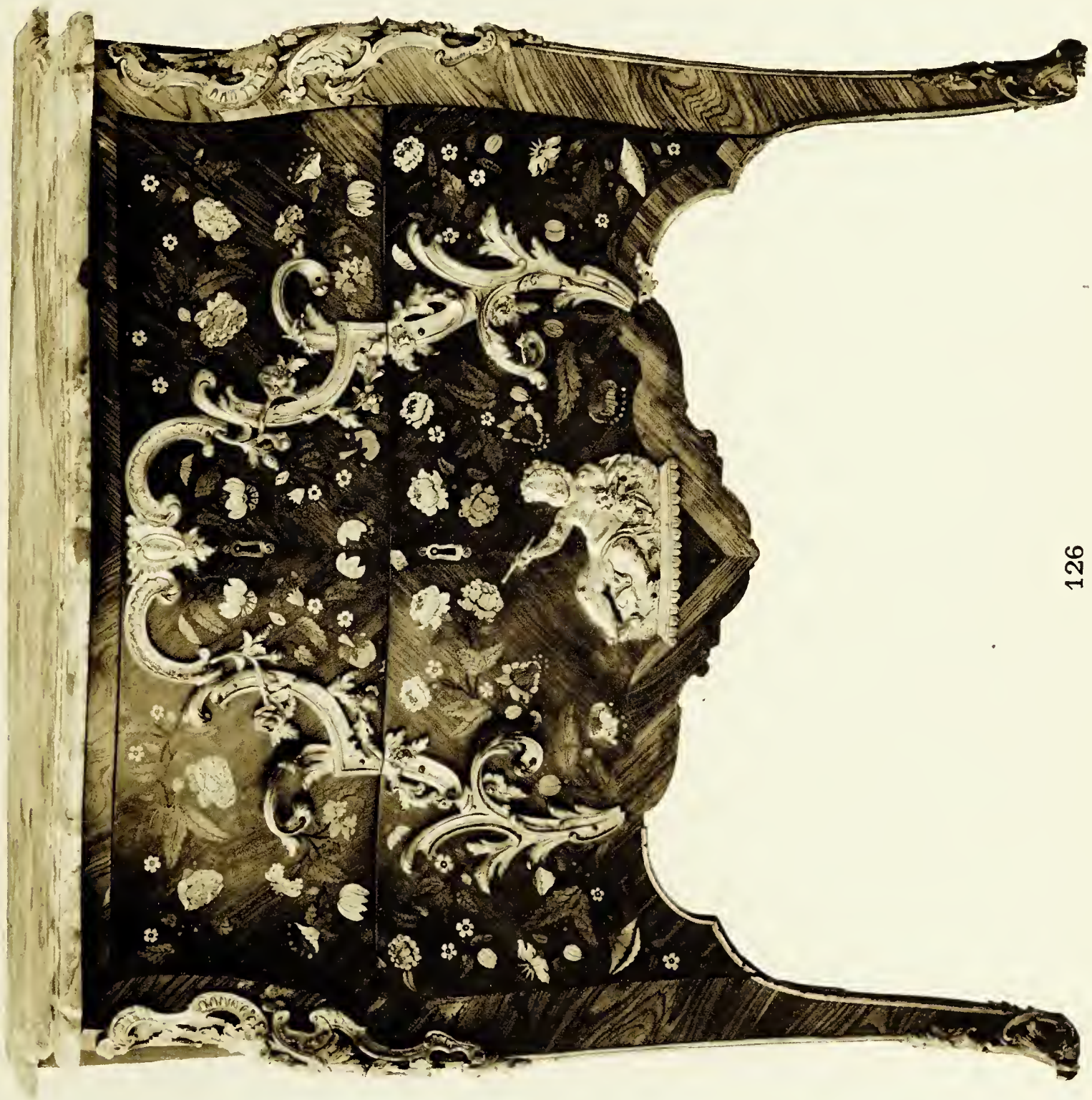
119 — **Paravent** à cinq feuilles peintes représentant des personnages de la Comédie Italienne, notamment le Gille de Watteau.
Époque Régence.

120 — **Bibliothèque** en bois de placage, à petits pieds galbés et panneaux grillagés. Époque Louis XV.

121 — **Bureau** à cylindre en acajou à corps supérieur muni de tiroir et de glaces. Pieds fuselés.
Époque Louis XVI.

122 — **Paravent** à six feuilles en merisier, d'époque Louis XVI. Il est muni de feuilles peintes à oiseaux et branches fleuries.

123 — **Bureau** plat à deux corps muni de tiroirs, dont un secret dans la ceinture. Le corps supérieur très bas ouvre à glissière.
Il est marqueté de filets et fausses cannelures.
Époque Louis XVI.



126

127

124 — **Paravent** à quatre feuilles en toile peinte à sujets d'amours en grisaille. XVIIIe siècle.

125 — **Armoire** à deux portes en bois de placage marqueté de filets et encadrements à grecques. Pieds légèrement galbés. Dessus de marbre. XVIIIe siècle.

126 — **Petite commode** à deux tiroirs sans traverse en bois de placage marqueté de fleurs et feuillages. Chutes, encadrements à rocailles et fleurs, applique représentant un amour couché, en bronze ciselé et doré.
Époque Louis XV.

(*Voir la Reproduction*, planche XI.)

127 — **Commode** de forme mouvementée, à deux tiroirs sans traverse, en bois laqué noir et or à sujets chinois. Pieds galbés; dessus de marbre.
Elle est décorée d'encadrements à poignées, chutes, etc, en bronze ciselé et doré.
Époque Louis XV.

(*Voir la Reproduction*, planche XII.)

TAPISSERIES ANCIENNES

128 — **Petit panneau** en ancien tissu de la Savonnerie représentant le portrait présumé de Marie-Thérèse.

Haut., 0^m^29; larg., 0^m^24.

129 — **Six médaillons** de forme ovale, décor de personnages et paysages, en tapisserie au point du XVIIIe siècle.

130 — **Partie de tapisserie** représentant au premier plan de nombreux personnages : couples galants, musiciens, chasseurs, etc. Au fond maisons, jardins et paysage montagneux. XVIe siècle.

Bordure faite de fragments de tapisserie des XVIIe et XVIIIe siècles à décor de fleurs, personnages, etc.

Haut., 2^m30 ; larg., 2^m85.

131 — **Très fine tapisserie** représentant des femmes, de très petits personnages, deux chameaux, un hibou, une scène de chasse dans une forêt touffue. Au fond, un château. Étroite bordure simulant un cadre. Flandres. XVIe siècle.

Haut., 2^m35 ; larg., 2^m30.

132 — **Grande tapisserie** représentant une scène de vendanges.

Au premier plan un joueur de cornemuse suivi par une voiture chargée d'un tonneau, et traînée par deux chevaux.

Au centre un groupe de paysans et paysannes portant des corbeilles ou payant des redevances à un seigneur debout près de trois barriques.

A gauche, pavillon, pièce d'eau, jardin à la Française et grands arbres.

Au fond on aperçoit un château. Bordure de feuillages et rinceaux simulant un cadre. XVIIIe siècle.

Haut., 2^m58 ; larg., 5^m30.